

VRIJ!



Deze onvolledige versie van de komische thriller *Vrij!* is bedoeld ter informatie. We slaan daarom af en toe een stukje over. Op Schitter en op Feestboek verschijnen rare berichten. Superboef Volleder is in de buurt gesignaleerd, net als Robina Hoed. Groep 8 trekt zich er niet zo veel van aan, en wil gewoon beginnen met de afscheidsmusical. Maar dan moet natuurlijk wel Juf Tooske er zijn. Waar blijft zij toch?

“Voel je lekker vrij... en kies voor: VRIJ!!!”



SCENE 1. OP SCHOOL

Tijdens dit eerste lied staan alle spelers op podium. Er wordt echt naar het publiek toe gezongen. En in het 'bruggetje' wordt duidelijk gemaakt dat het publiek ook een rol speelt bij de musical.



Lied 1 (12): Allemaal de hoofdrol!

Zijn jullie allemaal klaar - klaar voor het begin?

En heeft iedereen er net als wij vreselijk veel zin in?

We gaan zingen... en we spelen toneel

En we showen wat dansmoves

't wordt een prachtig geheel!

(refrein) We hebben vandaag allemaal een hoofdrol

We zijn een klas vol sterren – ahah!

We hebben vandaag allemaal een hoofdrol

't Wordt een top... een topmusical!

We oefenden lang - lang én fanatiek

En niet alleen op 't acteren... ook op de techniek

De een regelt de lichten... de ander 't geluid

Iedereen heeft een hoofdrol

We sluiten niemand uit

(refrein)

(sprekend, roepend)

Hé, publiek... doen jullie ook mee?

Wij zijn de show... en jullie het applaus! (2x)

Wij zijn vandaag het hoofdgerecht

En jullie de fritessaus! (2x)

We hebben vandaag allemaal een hoofdrol

We zijn een klas vol sterren

We hebben vandaag allemaal een hoofdrol (2x)

't Wordt een top... een topmusical! Een topmusical!

We hebben vandaag allemaal een hoofdrol

Het wordt een top... een TOPMUSICAL!!!

Na het lied buigt iedereen naar het publiek. MEESTER RAMON pakt een bos bloemen tevoorschijn en een vaas. Hij is bijna deze hele scène bezig om de bloemen netjes in de vaas te krijgen. (liefst mooie grote zonnebloemen)

RAMON Ik heb ongelooflijk veel zin in deze musical!

DAMIAN Ik heb vooral véél zinnen in deze musical... ik hoop
maar dat ik er geen eentje vergeet.

LOIS En ik heb helemaal géén zin in deze musical... ik heb
na één liedje al hoofdpijn... mag ik niet gewoon naar
huis, meester? ... (*grijpt naar hoofd*)

RAMON Niks daarvan. Als juf Tooske er is, beginnen we
gelijk!

*Er komt een nette meneer het podium op. Hij heeft een koffertje (of tasje)
bij zich. Ook draagt hij een brilletje. Hij blijft midden op het podium staan en
kijkt 'keurend' om zich heen. DIRECTEUR JOE heeft een vrijwel kaal hoofd
(gemaakt van een opengeknipte voetbal). Hooguit vijf haartjes heeft hij. Met
een zakkammetje brengt hij deze drie haartjes steeds in orde.*

CHARIDA (*tegen Ramon*) Wie is dát? Heb jij hém uitgenodigd,
mees?

LOIS Is dat je opa, meester? Of je overgrootvader?

DAMIAN Nee joh, die heeft niet zo'n volle bos haar...

JOE Let op je taal, mannetje!

RAMON Dat is eh... de bovenschoolse... de opper eh... de
directeur van de eh... overkoepelende...

JOE (*steekt hand uit*) Joe Heddes, is de naam... Directeur
van Stichting ... (*vul hier jullie onderwijsstichting in,
of een verzonnen naam, bijvoorbeeld: Stichting
Overkoepelende Basisonderwijs Organisaties – de
SOBO*)

RAMON Leuk dat u er bent, meneer eh...

JOE Zeg maar je en zeg maar Joe. Directeur Joe is de
naam. En of het leuk is dat ik er ben... dat valt nog te
bezien...

DAMIAN Inderdaad... daar ben ik het helemaal mee eens...

RAMON Damian! Gedraag je!

LOIS *(haalt schouders op)* Damian heeft wel gelijk... je weet zoiets nooit van tevoren.

JOE Maar wat zijn jullie hier eigenlijk aan het doen? En waarom wordt er niet keihard geleerd?

CHARIDA We voeren straks de eindmusical op, directeur Joe...

LOIS Zullen we die een keertje overslaan? Beter!

DAMIAN En daarna hebben we vakantie! Zes weken VRIJ!!!

ALLEN *(roepend)* Yihaaaaahh!!!

RAMON Als juf Tooske zo komt, dan beginnen we.

JOE En waar is deze juffrouw... deze juf Tooske?

RAMON Dat weet ik ook niet, directeur eh...

JOE Joe!

DAMIAN Ze is anders nooit te laat...

LOIS *(denkt na)* Nou ja... alleen op maandagochtend wel eens...

DAMIAN En in de winter... als het koud is, dan komt ze meestal ook niet op tijd...

CHARIDA En soms als het regent... ze haat regen!

DAMIAN *(tegen Joe)* Dan worden haar haartjes nat... Dat zul je wel begrijpen...

JOE *(haalt kammetje door z'n haartjes)* Aha... Dus juffrouw Tooske is meestal te laat? *(pakt boekje uit zijn koffertje en begint erin te schrijven)*

RAMON Nou, dat valt echt wel mee hoor, directeur eh...

JOE Joe. Directeur Joe is de naam! *(krabbelt gewoon door)*

MEESTER RAMON heeft de bloemen in een vaas gezet en zorgt ervoor dat het geheel er netjes uitziet.

DAMIAN Maar waar blijft ze nou?

RAMON Ja, hoe laat is het eigenlijk?

JOE *(kijkt op vanuit zijn boekje)* Heb je zelf geen horloge? Een onderwijzer zonder klokje...?

CHARIDA Dat klinkt inderdaad een beetje getikt!

RAMON Ehm nee... eh ja... eh nou... een paar dagen geleden is mijn horloge kapot gegaan...

LOIS Was al je tijd op, meester?

RAMON *(vindt het niet grappig)* Haha, zoiets ja...

JOE Nou, volgens mij is het vijf voor twaalf... in ieder geval voor juf Tooske... *(tegen Ramon)* En wat frommel jij toch de hele tijd met die bloemetjes?

RAMON Ik zet ze netjes in een vaas. Omdat het feest is... Juf Tooske is gek op bloemen... bloemen verhogen de sfeer enorm!

JOE Is dat belangrijk? Dat de sfeer wordt verhoogd?

RAMON Een leuke school is toch altijd meegenomen?

JOE Zelf heb ik maar één moto. Dat geldt op school én in de klas... *(steekt vinger omhoog, om aandacht te trekken. Vervolgt vol nadruk.)* Adem in, adem uit... en maak verder geen geluid!

DAMIAN Dat klinkt saai. En bovendien... erg streng...

LOIS Ik heb ook een motto... Als je haar maar goed zit! Beter!

JOE *(tegen Damian)* Helemaal niet saai... Het gaat op school om leren, leren én... *(kijkt vragend om zich heen)*

DAMIAN Lol maken?

JOE *(zucht en schudt hoofd)* Leren!

LOIS Laten we de musical dan maar snel overslaan!

BLIEBLIEP. Er klinkt het geluid van een iPhone. DAMIAN haalt een telefoontje uit zijn broekzak en kijkt erop.

JOE *(verontwaardigd)* Wat is dit? Hebben jullie gewoon de mobieltjes aan op school?

DAMIAN Eh nee hoor... dit is geen mobieltje, dit is mijn Q-pod.

LOIS Beter!

JOE Nou, doe die *kuuupod* dan maar heel snel uit...

DAMIAN *(leest op telefoontje en schrikt)* Oohhh...

JOE Jammeren helpt niet. Uit dat ding! Anders neem ik hem in beslag!

LOIS Ah, jij wilt ook graag een Q-pod!

DAMIAN Oh nee, dit klinkt niet goed.

CHARIDA Wat is er aan de hand, Deem? Iets ergs gebeurd?

DAMIAN *(knikt)* Moet je horen... dit staat op Schitter... *(leest voor)* 'In ... *(vul jullie plaatsnaam in!)* heerst paniek... Want daar is Jan Rudolf Volleder gesignaleerd... hij hield zich op in de buurt van... *(vul locatie in, bijvoorbeeld winkelcentrum of schoolnaam)*'

CHARIDA *(verbaasd)* Jan Rudolf Volleder? Wie is...

RAMON Die ken je toch wel? De grootste boef van deze eeuw!

JOE Meesterkrimineel Jan Rudolf Volleder... Dat is basiskennis, dametje... *(tegen Ramon)* Wordt die hier niet meer aangeleerd? De basiskennis?

RAMON Ehm, eh... de basiskennis? Natuurlijk wel, eh... de basiskennis. Elke dag, twee uurtjes basiskennis...

BLIEPBLIEP. De Q-pod blijft weer. DAMIAN kijkt weer op het schermpje.

LOIS Weer een berichtje van Schitter?

DAMIAN *Nope.* Nou iets van Feestboek. Moet je horen... 'Niet alleen Volleder is gesignaleerd in ... *(vul jullie plaatsnaam in)*. Ook Robina Hoed is er gespot!'

CHARIDA Robina Hoed? Oh, yes, yes, yes! Robina Hoed is zóóóóóó goed! *(ze maakt er een dansje bij)*

JOE Robina Hoed, goed? Dat is toch gewoon ook een crimineel?

LOIS Echnie! Robina Hoed is een held!

JOE Een held?

DAMIAN Echt wel! Ik ga later met haar trouwen! Zij is zóó vet!

CHARIDA (*verbaasd*) Huh? Val jij op dik dan?

RAMON Zij steelt toch ook gewoon als de raven?

LOIS (*schudt hoofd*) Nee, meessiemees. Zij steelt alleen dingen die niet gebruikt worden... En ze geeft die spullen aan mensen die er wél wat aan hebben. Beter!

JOE (*tegen Damian*) Nou, jongen... pas jij dan maar op dat ze je hersens niet steelt...

DAMIAN (*vindt het niet grappig*) Haha... nou van sommige mensen is de humor blijkbaar al gestolen...

LOIS (*stoot Damian aan*) ... en de pruik ook... haha...

JOE Wat zeg jij daar? Wat zeg jij daar?

LOIS Helemaal niks, hoor... ik mompelde in mezelf...

RAMON Als juf Tooske maar niet ontvoerd is door Volleder.

DAMIAN Waarom zou een crimineel juf Tooske ontvoeren?

RAMON Omdat eh... nou eh... omdat eh...

JOE Gelukkig hebben we hier betrouwbare politie. Hoofdcommissaris Patrick zal er vast wel voor zorgen dat het niet uit de hand loopt in ... (*plaatsnaam*)

RAMON (*zet vaas neer*) Nou als ze nou eindelijk eens komt... (*wijst blij naar de bloemen*) dan is het hier in ieder geval gezellig!

JOE Gezellig? Gezellig Als juf Tooske het zo graag gezellig wil hebben, dan solliciteert ze maar bij de feestwinkel... dáár is het best gezellig!

DAMIAN Op school mag het toch ook best eens gezellig zijn?

- LOIS Mee eens... maar of een musical dat nou is... Ik wil naar huis!
- JOE (*schudt hoofd en 'onderwijst'*) School is niet voor gezelligheid. School is niet om feest te vieren. Denk aan mijn motto: 'Adem in, adem uit, en maak verder geen...'
- Op dat moment komt QUINTEN – met veel geluid! – het podium op stormen. Hij kijkt verwilderd om zich heen.*
- QUINTEN Ben ik te laat? Zijn jullie al begonnen? Nee, toch?
- JOE (*maakt zin af*) ... geluid...
- In de haast stoot hij de vaas om. De bloemen vallen allemaal op het podium.*
- RAMON (*grijpt met zijn handen zijn hoofd beet*) Oh nee!
- LOIS (*tegen publiek*) Maak kennis met onze altijd super handige klasgenoot Quinten.
- CHARIDA Te laat? Volgens mij ben je juist te vroeg...
- DAMIAN En ongewenst...
- JOE (*hoofdschuddend*) Och, die jeugd van tegenwoordig. Dat druist maar overal als een olifant doorheen... en nog geen excuusje kan er vanaf...
- QUINTEN Geen excuusje? Echowel!
- Meteen hierna begint de muziek van de Sorryrap.*



Lied 2 (13): Sorryrap

Tijdens deze rap verlaat iedereen het podium, behalve QUINTEN.

Hé, sorry!
 Ik ben een pannenkoek... ik ben een domme gans
 Ik ben een ongelooflijke oen
 En ik weet 100% zeker, dat ik dit nooit meer zal doen
 Ik zeg sorry (sorry!)...
 Excuze me! (please)
 Ik zeg honderd keer pardon (Sorry, sorry!)
 Ik zou het allerliefste willen... dat deze dag nog over kon... (Wat? Wat?)
 Ik zou het allerliefste willen... dat deze dag opnieuw begon...

Sorry! (Sorry!)

Na het lied raapt QUINTEN de bloemen op. Hij zet ze terug in de vaas en de vaas op de grond.

QUINTEN Hé, waar is iedereen nou weer? Ben ik er eindelijk, is iedereen verdwenen... Nou ja... Dan ga ik ook maar.

Terwijl QUINTEN wegloopt, laat hij de vaas weer omvallen. Hij ziet het niet en gaat af.



SCENE 2. OP POLITIEBUREAU

De twee decorboys komen het podium op: SMEER en SMOOR. Ze zijn opvallend gekleed: allebei in een overal met een grote S erop. Of ze hebben glitter & glamourkleding aan. In het begin richten ze zich tot het publiek. In hun dialogen zijn ze steeds super overdreven. Ook als ze lachen doen ze dat zo overdreven mogelijk: ze buigen voorover en slaan zichzelf op de knieën. Het moet zó overdreven gebeuren dat de spelers er zelf (haast) de slappe lach van krijgen!

SMEER (zwaait) Hallootje. Wij zijn Smeer & Smoor...

SMOOR ... en we doen het decor!

SMEER Dat rijmt goed, Smoor!

SMOOR Beter dat het goed rijmt, dan dat het slecht dicht!

SMEER & SMOOR (zeer overdreven, op de knieën slaand) Hahaha!!!

*SMEER en SMOOR veranderen het decor een beetje. Ze hangen een bord op waar 'POLITIEBUREAU' op staat. Ook hangen ze een stuk karton (of hout) op waar een gevangenisraam op is geverfd. (zie ook de handleiding voor tips) De vaas halen ze **niet** weg, maar ze zetten er wel een andere bos bloemen in (dit doen ze steeds bij elke scènewisseling!)*

SMEER Nou, Smoor. Ziet er weer gladjes uit, vind je niet?

SMOOR Hoe het eruitziet, interesseert me geen biet.

SMEER Is dit decor nou voor die treurige hoofdcommissaris?

SMOOR (knikt) Yep. Voor die depri-speurneus.

SMEER Ik vind het niet zo gek dat-ie depri is, hoor.

SMOOR Nee? Hoezo niet?

TILL Boeien? Boeien! Dat is verschrikkelijk. En daar kan iedereen van in paniek raken!

PATRICK *(haalt schouders op)* Nogmaals... boeien...

TILL En er is nog iets wat je moet weten... men zegt ook... men zegt ook dat Robina Hoed hier rondloopt...

PATRICK Robina Hoed? Da's boeien, boeien, boeien...

TILL Wat is er met je aan de hand, Kommizaartje... Zit je in een dippie? Een zomerdip?

PATRICK haalt zijn schouders op. Hij kijkt naar het fotolijstje. TILL kijkt er ook naar, en lijkt het dan te begrijpen. Ze legt een hand op PATRICKS rug.

TILL Ach, *Kommizaartje*... het komt allemaal wel weer goed... Laat je maar eens lekker gaan... *(reikt zakdoeken aan)*

PATRICK snift eens. Hij pakt een zakdoek en snuit zijn neus.

Op dat moment komen er twee collega's binnen: AGENT SIEMERSMA en AGENTE WOELAARTS. Achter hen aan komt een vrouw die in de boeien is geslagen (JUF TOOSKE). De agenten tikken met hun hand tegen de zijkant van hun hoofd. DE JUF schreeuwt, gilt en probeert zich los te rukken.

TOOSKE Laat me los. Ik ben onschuldig. Ik heb niks gedaan!

SIEMERSMA We hebben *iets* gevangen, commissaris Rick.

PATRICK Patrick is de naam... met een C en een K op het einde. *(wijst op juf Tooske)* Wat hebben jullie?

WOELAARTS Deze mevrouw zat op het dak van een schuurtje.

PATRICK Boeien... Mag je tegenwoordig niet meer op een dak *sieten*?

TOOSKE *(fel)* Dat vroeg ik ze nou ook!

SIEMERSMA Mevrouw had een panty over haar hoofd getrokken...

TOOSKE Het was koud op dat dak!

WOELAARTS En ze had een kostbaar sieraad in handen.

TOOSKE Sinds wanneer is dat verboden?

SIEMERSMA En alle ruiten in de buurt waren ingegooid...

TOOSKE Alle ruiten? Tssss, overdrijven is ook een vak. Het waren er maar vier...

WOELAARTS Maar dat had *jij* gedaan. Toch?

TOOSKE (*knikt*) Klopt. Ik gooi niet zo goed... Maar ik zal alle schade volledig vergoeden!

SIEMERSMA Hoe kom je aan die sieraden...

TOOSKE Zelf gekocht...

WOELAARTS En waarom heb je die ruiten ingegooid...?

TOOSKE Ikkeh... ikkeh...

PATRICK Dit is tijdsverspilling. Sluit d'r maar op. (*maakt wegwerpgebaar*) *Rapido*, het gevang in! Boeien! En naar de cel met 'r!

TOOSKE Het gevang in? Mij boeien? Ik, ik... commissaris Rick...

PATRICK (*springt op*) Patrick is de naam! Met een C en een K op het eind.

TILL Is dit wel verstandig, *kommizaartje*...?

TOOSKE Ik heb helemaal geen tijd voor de gevangenis. Ik moet...

PATRICK *Rapido!* Ik heb ook verder geen tijd. Boeien! En weg ermee! (*gebaart heftig met zijn handen*)

JUF TOOSKE blijft zich verzetten. En terwijl ze wordt weggeleid, horen we haar nog protesteren.

TOOSKE (*schreeuwt*) Er is een vergissing in het spel!!! Ik heb niks gestolen!!! Jullie moeten me laten gaan!!! Ik moet groep 8 helpen met de musical!!! HELPPPPP!!! Laat me vrij!!!! HELP!!! Laat me VRIJ-VRIJ-VRIJ!!!

PATRICK en TILL blijven achter. PATRICK kijkt weer naar het fotolijstje.

TILL Ze leek me niet erg schuldig.

PATRICK *Qua?* Oh... eh... boeien!

TILL Moet je deze zaak niet eerst wat verder onderzoeken?

PATRICK Onderzoeken? *Kien* tijd voor.

TILL Ach, *kommizaartje*... (*legt hand op zijn schouder*)
Hoe kan ik je helpen...

PATRICK *Impossible!*... ik *miesss* haar zo *vrieselijk*! *Terriebelle!*

TILL Jullie hebben ook zo'n fijne relatie...

PATRICK En nou eet ik voortaan altijd alleen – in mijn eentje...
Solo... En ze kan zo heerlijk koken... van die
fantastische macaroni...

TILL *Kommizaartje*... Kom een keer bij mij eten...

PATRICK Macaroni? Kan jij ook macaroni maken? Net als... net
als *die mama*?

TILL Als jij dat wilt... Enneh... Ze blijft toch niet eeuwig
weg? Toch?

PATRICK (*haalt schouders op*) Ze blijft in ieder geval twee
weken in *Italia*... bij *die familia*... Oh *mamamia*...
Oh *mama's macaroni*... ik mis haar vreselijk!



Lied 3 (14): Ma, ma, ma's macaroni

Dit lied is een solo van commissaris Patrick. Maar kan ook door de anderen worden gezongen met commissaris Patrick centraal op het podium.

‘Deze is voor *die mama*! *Mama*... voor jou!’

Als ik eraan denk dan loopt het water in mijn mond
't is zo smaakvol en zo vullend en zo vreselijk gezond!
Je haalt het echt niet bij die super, en ook niet bij de Mac
Het is zo culi-culi-lekker... ja, helemaal te gek!

(*refrein*) Ma, ma, ma's macaroni!
Die smaakt altijd super, supér top
ma, ma, ma's macaroni
Schep mij nog een keertje op!

Als ik eraan denk, dan krijg ik vreselijk veel trek!
Liever drie volle borden dan één frituursnack
Ma's macaroni, ik weet dat 't jou ook bevalt
Als je het proeft dan blijf je eten... tot je uit je broekkie knalt!

(refrein)

Oh, maar niet, maar niet eh...
Pa, pa, papa's pasta (bweeeehh!!!)
Daar krijg je echt de kriebels van
(brrrrr!!!)
Pa, pa, papa's pasta (bweeeehhh!!!)
Dat lijkt op modder in die pan!

Mamma's macaroni
maakt me giga-gillend gek
Ze maakt het met momomo...
zzarrella... of met kleine blokjes spek...
Die saus van pomodori... geraspte kaas er bovenop
oh, *ti adoro... mi amori* ... super, supér top!

(refrein) (2x)

Oooooooooowwwwwwhhhhhhhh mamamia...



Na het lied kijkt PATRICK weer naar het fotolijstje. Hij pakt een tissue, veegt zijn ogen droog en snift even in de zakdoek.

TILL (wijst op lijst) Het is een prachtige lijst.

PATRICK *Si, si!* Als ik erin kijk, denk ik altijd aan *die mama!*

TILL Dat is fijn voor je... (*kijkt naar buiten*) Wat minder fijn is... we krijgen bezoek!

PATRICK *Ah, no, no, no...* dat kan ik nou niet aan... *Qui* is het?

TILL Die oude meneer Tiseenramp... Eh... ik bedoel meneer Van Drungelen.

PATRICK Wat? *Oh, no, no.* Niet *signori* Tiseenramp... Niet die *zouwe eur...* Ik ben er niet... (*kruipt onder bureau*)

TILL Hij heeft je al gezien.

PATRICK (*komt weer tevoorschijn*) Ah nee toch... *Rapido!* Doe de deur op slot...

TILL Dat kan toch niet...

PATRICK

Sluit mij op in de isoleercel... Ah nee, *terriebelle* ... signori Van Drungelen... Tiseenramp... Dat óók nog. Die vreselijke *kelsuk*!



SCENE 4. OP POLITIEBUREAU

MENEER VAN DRUNGELLEN komt strompelend op. Hij heeft een wandelstok in handen, een hoedje op zijn hoofd en een ouderwetse bril op zijn neus.

Let op: Hier slaan we een klein stukje over. Meneer Van Drungelen vertelt dat zijn kanarie is gestolen.

VAN DRUNGELLEN Arie is een kanarie... hij is geel met zwarte oogjes...

PATRICK (*dromerig*) Benieuwd hoe zo'n parkiet smaakt op verse *bruscetta*...

TILL (*boos*) Patrick!

PATRICK Eh, *excuzie*! Ik droomde even weg... Geel, met zwarte oogjes... Nou, nou... als we die parkiet nou nog niet kunnen vinden...

VAN DRUNGELLEN zakt op zijn knieën en knielt voor het bureau.

VAN DRUNGELLEN Jullie móéten hem vinden! Ik kan niet zonder Arie...

PATRICK Ach... we missen allemaal wel eens iemand (*kijkt naar fotolijstje*) Hè, *die mammaaaaa!*

VAN DRUNGELLEN Jullie moeten extra inspecteurs op de zaak zetten. De FBI... Interpol!

PATRICK (*tegen Till*) Neem je hem mee... (*tegen Van Drungelen*) We hebben het erg druk.

TILL duwt *VAN DRUNGELLEN* naar de zijkant van het podium.

TILL We gaan echt ons best doen, meneer Van Drungelen... het komt vast wel weer goed...

VAN DRUNGELLEN (*gebaart met hoofd naar Patrick*) En met hem ook?

TILL Tuurlijk... Hij mist zijn mammié een beetje... maar die vogel, die gaan we absoluut vinden!

VAN DRUNGELLEN Dat hoop ik... anders hoeft het van mij niet meer...

VAN DRUNGELEN gaat af. TILL draait zich om. PATRICK heeft het fotolijstje weer in zijn hand en staart ernaar.

TILL Wat denk je, Patrick? Gaat het lukken?

PATRICK *(schudt hoofd)* No, no... het is dramatisch... Om te janken!

TILL Die vogel kan toch niet zomaar gevlogen zijn...

PATRICK Vogel? Wat nou vogel? *Iek* heb het over *die mamma*...

PATRICK laat de foto zien aan TILL en daarna aan het publiek.

TILL We moeten door, Patrick... Actie!

PATRICK *(pakt telefoon)* Je hebt gelijk... Ik bel gelijk.

TILL Met de Opsporingsdienst? ... De FBI... Met Interpol?

Na elke vraag schudt Patrick zijn hoofd.

TILL *(verbaasd)* Wie ga je dan bellen?

PATRICK Tsss, wie denk jij nou? Ik bel natuurlijk met... *(in hoorn)* Oh buena, buena sera... *(schreeuwt)* DIE MAMMA!



TILL schudt haar hoofd en gaat af. PATRICK volgt haar, al Italiaans bellend.

SCENE 5. OP SCHOOL

Let op: *klein stukje overgeslagen, waarin Smeer en Smoor grappend het decor weer veranderen.*



SCENE 6. OP SCHOOL

DIRECTEUR JOE komt op. Daarna de groep 8-ers (CHARIDA, DAMIAN, QUINTEN, LOIS) en meester RAMON.

JOE Gaan jullie eindelijk eens wat doen?

DAMIAN Zit mijn haar goed?

JOE schrikt en pakt gelijk zijn kammetje en begint te kammen.

RAMON We moeten nog even wachten.

LOIS We kunnen het beter gewoon afblazen. Een keertje geen musical. Best verrassend! En... beter!

CHARIDA Tot hoe laat moeten we wachten, meester?

RAMON Tot ehm... (*kijkt op pols*) Oh, nee... ik weet niet hoe laat het is... mijn horloge is kapot..

JOE (*schudt hoofd*) Het blijft belachelijk... een meester zonder klokje...

RAMON (*haalt schouders op*) Ik laat me gewoon niet opjagen door een klein rond tikkend voorwerpje...

JOE Dat is te merken. We schieten hier nog wortel. Waar wachten we eigenlijk op?

CHARIDA Op juf Tooske. Zij is er nog steeds niet.

DAMIAN En dat is eigenlijk niks voor haar.

QUINTEN Er zal toch niks gebeurd zijn?

Let op: We slaan weer een stukje over. Al bellend komt meester Ramon erachter dat juf Tooske op het politiebureau zit. Maar het kan niet anders dan dat ze onschuldig is!

RAMON We moeten haar gaan bevrijden!

JOE Bevrijden? Zo'n crimineel...

CHARIDA Dát moeten ze eerst maar eens bewijzen!

DAMIAN We geven de moed niet zomaar op.

QUINTEN Ik zou wel willen blijven zitten, om bij haar te kunnen blijven...

LOIS Leve juf Tooske!

IEDEREEN (*behalve Joe*) Leve onze klassejuf!!!



Lied 4 (15): Klassejuf!

Dit lied zingt iedereen mee, behalve directeur JOE.

Soms praat zij wel iets te lang
 En doet ze super serieus
 Maar meestal maakt ze grappen

En blijkt ze mega modieus
Ze is stoer... en modern... en altijd bij de tijd
En ze houdt het meest van alles... van gezelligheid!

(refrein) Ze is een klassejuf... een klassejuf...
een klasse... klasse... klassejuf met pit
Een klassejuf... een klassejuf
Een juf waarbij je graag in de klas zit

Ze volgt leuke series op tv
En doet fanatiek aan sport - Yihaa!
Ze is een supergave juf
Door wie je serieus genomen wordt
Bij tegenslag loopt zij altijd... altijd... én graag voorop
En als de rest dan wanhoopt... lost zij het op!

(refrein)
(een klassejuf... een klassejuf)

Als je op de grond valt - het bloed stroomt gutschend uit je kop –
Dan blijft zij zeer koelbloedig, en plakt er een leuke pleister op
Wij zijn allemaal... allemaal... enorm op haar gesteld
We kunnen haar niet missen... onze superheld!

(refrein)

Een klassejuf... een klassejuf
Een klasse... klasse... klassejuf met pit
Je bent echt klasse, juf... echt klasse, juf!
Juf, je bent een superhit!!!

Na het lied kijkt DIRECTEUR JOE hoofdschuddend naar de anderen.

JOE Een klassejuf met pit? Gelukkig houd ik zelf altijd mijn hoofd koel...

DAMIAN Da's logisch, met zo'n kapsel.

JOE (zoekt kammetje) Over mijn kapsel gesproken. Waar is mijn kammetje? Mijn kammetje is zoek!

CHARIDA Nou, nou, wat een ramp zeg.

LOIS Laat toch lekker waaien, die vrolijke bos krullen!

JOE Nee, help! Dit is een ramp! Wie heeft mijn kammetje gepikt?

QUINTEN *(trekt vies gezicht)* Ik moet er niet aan denken.

DAMIAN *(trekt vies gezicht)* Mijn opa's zweetsokken vind ik smakelijker.

RAMON Erg jammer allemaal. Maar we kunnen nu niet langer blijven.

QUINTEN Wat gaan we dan doen, mees?

RAMON Wat dacht jij? We gaan juf Tooske bevrijden!

Let op: De groep 8-ers gaan op weg naar het politiebureau. Smeer & Smoor veranderen nog eens het decor.

SCENE 8. POLITIEBUREAU

PATRICK gaat weer achter zijn bureau zitten. Een paar tellen later komt TILL binnen.

PATRICK *(kijkt verlangend)* Oh ben jij het... ik dacht even... *(teleurgesteld)* dat je *die mamma* was...

TILL Bezoek voor je, Patrick.

PATRICK *Iek* ben er niet, Till... *Iek* ben te emotioneel...

MEVROUW RUMENZO komt binnen. Een oude vrouw, die een beetje waggelend loopt. Ze heeft een grote, rode tas bij zich.

TILL Kom maar binnen, hoor.

RUMENZO Goedemiddag, allemaal.

PATRICK kijkt eerst verveeld op. Maar als hij beter kijkt, dan loopt hij naar haar toe. Hij kijkt naar haar rode tas.

PATRICK *(wijst naar tas)* De tas van *die mama*?

RUMENZO Ehm nee, da's mijn eigen tas, meneer eh... commissaris eh...

PATRICK Patrick is de naam... met een C en een K op het einde...

RUMENZO Owh, mooie naam zeg.

PATRICK (wijst naar tas) Isse-ie echt niet van *die mama*? Die tas van *die mama* herken ik uit *mielllljoenennn!*

PATRICK loopt op haar af en wil in haar tas kijken.

RUMENZO Wil je wel eens van mijn tasje afblijven. Vlegel!

PATRICK Je lijkt ook... je lijkt op *die mama*!

TILL Rustig, Patrick... Dit is jouw mama niet... dit is mevrouw Rumenzo.

PATRICK (*luistert niet naar Till*) Kun je goed macaroni koken?

RUMENZO Ikke? Ik...

TILL Toe, Patrick. Laat mevrouw eens met rust.

RUMENZO (*schudt hoofd*) Ik kan niet goed macaroni koken.

TILL Wil je misschien een kopje koffie?

PATRICK *Die Cappuccino is mamamamagnifiko!*

RUMENZO Ik heb liever gewone koffie... met een wolkje melk...

TILL gaat af. PATRICK komt dichterbij mevrouw RUMENZO toe. Hij draait om haar heen en bekijkt, als een roofdier, haar rode tas.

PATRICK Dus je kunt niet goed macaroni maken?

RUMENZO Ik haat macaroni!

PATRICK Lasagne misschien? (*Rumenzo schudt hoofd, Patrick wacht even*) Tiramisu dan? (*Rumenzo schudt hoofd*) Dame Blanche? (*Rumenzo schudt hoofd*) (*schreeuwt het uit*) Pizza kwatroooo formaggggiiieeee dan???

RUMENZO (*schudt hoofd*) Nee, sorry... ik ben alleen goed in stampotjes.

PATRICK Stampotjes? Bweehhh!!! Stampotjes zijn BWEEEEH!

PATRICK maakt een wild gebaar, daardoor stapt mevrouw Rumenzo achteruit. Ze loopt tegen de vaas aan, die omvalt.

PATRICK *Mamamia!* Wat doehe jij nou?

RUMENZO (*handen in de lucht*) Ik zag die vaas niet staan.

TILL komt weer binnen, net op tijd. Met een kopje koffie.

PATRICK U bent een *fantoli!* *Unne fantoli* in die kast van porselein. Niet te geloven, zo onhandig!

TILL Patrick, doe 's even normaal!

PATRICK Normaal, normaal? *Iekke?* Ik word hier helemaal *gekke*. Die *woele-apper* komt hier binnen lopen, en sloopt gelijk de hele boel!

TILL Dat deed mevrouw toch niet express. (*tegen Rumenzo*) Sorry hoor, maar hij mist zijn mammië...

PATRICK Ohwwwww... begin daar nou niet weer over!

RUMENZO Sorry hoor... dat ik die vaas omver liep...

MEVROUW RUMENZO pakt de vaas op en zet hem weer recht. Ondertussen begint de muziek. Mevrouw Rumenzo blijkt een fantastische rapster!



Lied 5 (16): Sorryrap 2

Hé, sorry!

Ik ben een oliebol

Ik ben een suffe trol

Ik ben een blunderkampioen

En ik weet 100% zeker... dat ik dit nooit meer zal doen

Ik zeg sorry! (Sorry!)

Excuse me! (Please!)

Ik zeg honderd keer pardon (Sorry, sorry)

Ik zou het allerliefste willen

Dat deze dag nog over kon

Ik zou het allerliefste willen... (Wat? Wat?)

Dat deze dag opnieuw begon!

Sorry, sorry

MEVROUW RUMENZO buigt naar het publiek en naar PATRICK. PATRICK steekt zijn handen omhoog.

PATRICK Het is al goed. Het is al goed.

RUMENZO Maarreh... hoewel ik niet Italiaans kan koken... wil ik best jouw moeder zijn... tot jouw echte mamamië terugkomt...

PATRICK Echt waar? *Si, si?*

RUMENZO (*knikt*) Natuurlijk... ik zal mijn best doen.

PATRICK (*valt opeens boos uit*) Alsof dat kán! *Die mama* is onvervangbaar! Jij kan niet eens *die macaroni* koken!

RUMENZO Ik kan mijn best doen.

PATRICK *Die mama is uniekkkee!!!* Net als mama's macaroni!!! (*pakt zakdoek, begint overdreven hard te huilen.*) En ik mis *die mamma zóóóóóóó.*

TILL duwt RUMENZO langzaam naar achteren.

TILL Ik breng je naar de wachtkamer... dit is voor niemand leuk...

RUMZENZO Oké, ik lees wel even een sappig roddelblad...

TILL Wat kwam je eigenlijk doen?

RUMENZO (*wijst op tasje*) Ik kwam iets aangeven... maar ik heb de tijd, hoor... Ik heb niet zo veel dates meer...

TILL duwt RUMENZO via achter het podium af.

PATRICK blijft huilen, en legt zijn snikkende hoofd op het bureau.



SCENE 9. POLITIEBUREAU

SMEER en SMOOR komen weer op. Ze kijken wat aarzelend naar de snikkende Patrick, die nog steeds op het podium zit.

SMEER Hé, hallootje... daar zijn we weer... Smeer & Smoor...

SMOOR ... de boys van het decor!

SMEER (*bij Patricks oor*) Hé, hallootje!



SMOOR Volgens mij is dit commissaris... *(roept)* Patrick??

SMEER Toch niet commissaris Patrick met een K...?

SMOOR Nee, nee, volgens mij Patrick met een C....

SMEER Nou ja, wij zijn in ieder geval...

SMOOR *(vult aan)* Smeer & Smoor... de boys van het decor!

PATRICK blijft met zijn hoofd op het bureau liggen. SMEER en SMOOR kijken elkaar eens aan.

SMEER Zullen we dit lekkere stuk dan ook maar verplaatsen?

SMOOR Yep, dit stuk verdriet hebben we niet meer nodig!

SMEER en SMOOR tillen PATRICK met stoel en al het podium af. Daarna komen ze meteen weer terug.

SMEER Wat een gejack, hè?

SMOOR Ik kan daar altijd slecht tegen...

SMEER Ik ook... ik word er zelf emotioneel van...

SMEER en SMOOR beginnen zelf ook opvallend te sniffen en te snuiven. Ze pakken er zakdoeken bij en snuiten een paar keer overdreven.

Daarna tillen SMEER en SMOOR het bureau en de andere attributen het podium af. Wanneer de volgende 'tussenscène volgt', brengen ze daar ook snel de spullen voor op het podium.

Let op: de tussenscène is hier weggelaten. De quiz The Thief Of Holland wordt er in gespeeld. Natuurlijk staat de tussenscène wel in de volledige versie!



SCENE 10. ONDERWEG

SMEER en SMOOR komen op. Ze hangen eerst een bordje op waar 'bos' op staat. Daarna komen ze terug met een boom in handen.

SMEER Weet je zeker dat deze boom op het podium geplant moet worden, Smoor?

SMOOR Nee, maar hij stond zo in de weg in mijn gangetje... het leek wel Kerstmis in juni... *(of juli, augustus: vul in wat van toepassing is)* Hier is ruimte zat!

Ze plaatsen de boom zo dat het bordje met 'bos' niet meer te zien is.

SMEER Ik zie hier door de boom het bos al niet meer.

SMOOR Kom mee, we bomen verderop wel verder.

SMEER en SMOOR verlaten het podium.

=====

Hier komt een tussenscène. Deze scène kan worden opgevoerd door grote groepen en worden weggelaten door kleine groepen.

Er komt een grote groep konijntjes al huppend op. De vader (PANIJN) en moeder (MANIJN) praten sniffend, en met duidelijk zichtbare tandjes. PANIJN is heel dik (heeft een bal onder z'n pak), MANIJN heeft een mandje in handen.

PANIJN Zo lekker in het bos!

MANIJN Kunnen we lekker ongestoord worteltjes eten.

MANIJN pakt worteltjes uit haar mandje en geeft elk konijntje een peen. Er volgt een lekkere kauw- en smakscène. De konijntjes 'laten het zich goed smaken'. De een eet nog luidruchtiger dan de ander. Dan gilt MANIJN.

MANIJN Daar komt iemand! Mens in zicht!

ALLE KONIJNEN hupsen het podium weer gehaast af.

=====

Direct daarna komen AGENT SIEMERSMA en AGENTE WOELAARTS op. Ze verstoppen zich achter de boom.

SIEMERSMA Volgens mij komt-ie eraan.

Vrolijk fluit Siemersma een Sinteklaasdeuntje: 'Hij komt, hij komt...'

WOELAARTS Sttt... Straks hoort-ie ons.

JAN RUDOLF VOLLEDER komt het podium op. Hij kijkt schichtig om zich heen, en lijkt het niet te vertrouwen. Over zijn schouder heeft hij een damestasje (als de eerdere tussenscène is gespeeld; het tasje van Maud). Hij ritst het tasje open en bekijkt de inhoud. SIEMERSMA en WOELAARTS komen achter de boom vandaan.

SIEMERSMA In naam der wet!

WOELAARTS Heerlijk zo'n heterdaadje!

VOLLEDER *(steekt handen omhoog)* Ik ben onschuldig!

SIEMERSA Oh ja... en wat doet u dan met dat tasje?

VOLLEDER Die is van mij!

WOELAARTS Mogen wij dan even zien wat erin zit?

VOLLEDER aarzelt. Dan haalt hij allerlei damesspullen tevoorschijn: lippenstift, oogschaduw, een haarborstel en andere typische 'vrouwendingen'.

SIEMERSMA Die spullen zijn van u?

VOLLEDER Eh ja... *(doet overdreven 'verwijfd')* Ik heb een hele sterk ontwikkelde vrouwelijke kant...

WOELAARTS Daar geloof ik nou niks van.

VOLLEDER Hoezo niet? *(zet hoog stemmetje op, dreigt met nagels)* Zal ik jullie eens krabben?

SIEMERSMA Bijvoorbeeld omdat er aangifte is gedaan van diefstal.

WOELAARS U staat onder arrest!

VOLLEDER krijgt handboeien om.

SIEMERSMA Alles wat je zegt, kan tegen je gebruikt worden.

VOLLEDER Maar ik ben onschuldig. Echt! *(kijkt naar publiek, roept naar ouders)* Mamaaaa!!! Waar ben je???

Daarna wordt VOLLEDER het podium af gevoerd door SIEMERSMA en WOELAARTS.

=====

Hier komt een tussenscène. Deze scène kan worden opgevoerd door grote groepen en worden weggelaten door kleine groepen.

De KONIJNTJES hupsen weer op.

PANIJN Ik was vanmorgen bij de bakker... en ik vroeg...

ALLEN ... heb je ook worteltjestaart... die mop kennen we al, pa! Al eeuwen!

MANIJN *(pakt mandje)* Ik heb geen taart. Alleen verse peentjes!

MANIJN deelt worteltjes uit. ALLE KONIJNEN beginnen weer luidruchtig te kauwen en te smakken.

PANIJN *(wrijft over buik)* Soms voel ik me zo dik...

MANIJN We moeten meer trainen, panijn!
PANIJN Zullen we weer eens konijntje hupsen?
ALLEN Yes! Konijntje hups! Konijntje hups!

*Alle konijntjes springen vrolijk over elkaar heen (zoals bokspringen).
Uiteindelijk springen ze op die manier van het podium af.*

=====



SCENE 11. ONDERWEG

Vlak daarna komt ROBINA HOED op - samen met haar benedeleden JANTJE en TUCKIE.

Let op: We slaan een klein stukje dialoog over tussen Robina en haar assistenten.

JANTJE Wat ben je trouwens in een supergoed humeur.
TUCKIE Je lijkt wel verliefd.
ROBINA Ben ik ook! Ik hou van de zomer. *(doet zonnebril op) I love the sun!*



Lied 6 (17): Sunny Love

In dit lied staat ROBINA centraal. Zij heeft een donkere zonnebril op. Als andere spelers meezingen, dragen zij ook een zonnebril. Aan het eind van het lied komt oo de zonnebrandcrème tevoorschijn. En misschien een blad vol kleurige cocktaildrankjes. De zangers worden begeleid door dansers die met zonnen van karton (en crêpepapier) rond bewegen.

Als ik je zie word ik al warm, en begin ik vaak te zweten
Als je even bij me blijft, zijn al m'n troubles straal vergeten
Je warmt me blote armen, en streelt zacht mijn gezicht
Je bent zo oogverblindend: Ik knijp mijn ogen dicht

Oh grote gele bol... zonder jou kan ik niet leven
Oh grote gele bol... ik zou je wel twintig kusjes willen geven

Sunny, sunny, sunny love... sunny, sunny, sunny
Sunny, sunny, sunny love... sunny, sunny, sun!

Als ik je zie voel ik me warm, en begint mijn lijf te gloeien
Al moe'k nog zo veel doen, 't kan me allemaal niet meer boeien

Je maakt me aan het lachen, 'k ben zo blij om je te zien
Je blijft echt onweerstaanbaar: Al smeer ik factor honderd tien

Oh grote gele bol... zonder jou kan ik niet leven
Oh grote gele bol... ik zou je wel twintig kusjes willen geven

Oh grote gele bol... zonder jou kan niemand leven (niemand!)
Ik ben zo happy als ik je zie... Ik zou je wel honderd kusjes willen geven
Of duizend... (ahhaaah) of een miljoen... (ahhaaaahhh)
Geef me nou maar een zoen!

(Smaksmaksmak... smaksmaksmak...)
Auw... m'n lippen!!! Snel, snel... Heeft er iemand wat aftersun voor mij...

Sunny, sunny, sunny love... sunny, sunny, sunny
Sunny, sunny, sunny love... sunny, sunny, sun!

Het lied eindigt met een mooie tableaux vivant. ROBINA, TUCKIE en JANTJE staan stil, met zonnebrillen op en hun armen wijd uit elkaar.

TUCKIE Wat gaan we verder doen vandaag, Robina?
ROBINA Overall zoeken naar ongebruikte spullen.
JANTJE Heb je al wat op het oog?
ROBINA (*knikt*) Ik zag net op de ... (*vul jullie schoolnaam in*)
 heel wat ongebruikte dingen staan... computers...
TUCKIE Gebruiken ze daar nog geen computers?
ROBINA Sommige worden wel gebruikt, de meeste niet... en
 verder heel veel ongebruikte boeken, oude
 schoolborden, ongebruikte ... (*vul zelf wat spullen in*)
JANTJE Daar kunnen we andere mensen superblij mee maken.
ROBINA Echwel! Kom op, vrije vogels!

ROBINA, TUCKIE en JANTJE gaan af.



SCENE 12. ONDERWEG

Als Robina en haar vrienden verdwenen zijn, komen de groep 8-ers, meester RAMON en DIRECTEUR JOE op.

CHARIDA Stel dat ze nou wel schuldig is, mees.

JOE *(steekt vinger dreigend omhoog)* Als ze mijn kammetje heeft gestolen... eis ik levenslang!

RAMON Ze is niet schuldig...

CHARIDA Maar stel dat...

QUINTEN Dat is ze niet, Charida! Dat kan niet. Dat mag niet!

DAMIAN Stel dat ze toch moet zitten...

RAMON *Als ze écht moet zitten... (laat dramatische stilte vallen)* Dan zal ik voor haar zitten! Ik weet dat ze onschuldig is!

CHARIDA Ow, meessiemees wat romantisch! Hmm... ik ben gek op romantiek!

JOE Romantiek? Ik vind het vooral *ziek!*

QUINTEN Je weet toch niet zeker of ze onschuldig is, mees?

RAMON Ik wel. Ik vertrouw haar voor de volle 100%!

DAMIAN Misschien kunnen we beter een advocaat regelen?

RAMON Strak plan!

QUINTEN Maar dan wel de beste, mees!

CHARIDA Hoe heet de beste ook alweer?

DAMIAN Mollowietsjie!

LOIS Of Sprung. Of allebei!

ALLEN Ja!

RAMON Ik vraag hun telefoonnummers wel op.

JOE Het is raar... maar ook best bijzonder ... wat jullie allemaal voor jullie juf doen.

QUINTEN We vinden haar gewoon te gek. Dan loop je net een stapje harder.

JOE Hopelijk doet de nieuwe groep 8 dat volgend jaar ook voor de nieuwe juf...

DAMIAN Wil je juf Tooske echt vervangen?

QUINTEN (treurig) Niemand kán haar vervangen.

JOE We zoeken iemand die geen tijd vermorst... geen minuutje!

CHARIDA Maar je kunt toch niet altijd maar leren, leren en leren...

JOE Echt wel... adem in, adem uit...

DAMIAN Directeur Joe, wil jij nou nooit 's effe ontspannen?

JOE Tuurlijk wel. Als ik hard werk, is dat ontspannend! Dan concentreer ik me zóóó diep dat ik nergens anders meer aan kan denken! Superontspannend!

QUINTEN En een uurtje niks doen?

CHARIDA Of gewoon lekker plezier maken? Met anderen...

DIRECTEUR JOE trekt een heel vies gezicht.

JOE Een uur niks doen? Brrrr! Niks voor mij!

DAMIAN En daarom ben je waarschijnlijk zo gestresst...

JOE Ikke? Gestresst? Wie zei dat? WIE, WIE, WIE? Ik ben helemaal NIET gestresst!

QUINTEN Een klein tikkeltje misschien?

JOE (boos, gespannen, ontzet) Nee, nee, nee!!!

DAMIAN Directeur Joe... chill toch 's effe...

JOE Jij hebt makkelijk praten... jij bent je kammetje niet kwijt!



Lied 7 (18): Chill 's effe!

Stil 's effe... we moeten je wat zeggen
 Chill 's effe... het is moeilijk uit te leggen
 Stil 's effe... want weet je het is waar...
 Chill 's effe... school is veel te zwaar!!!

We zitten hier uren plat op onze billen
 We kunnen hier nooit 's lekker fijn chillen
 Als we even niks doen, beginnen ze te mokken
 Maar we kunnen niet beter... we werken ons de pokken...

JOE *(schiets in de stress en zoekt kammetje)* Waar is m'n kammetje, m'n kammetje...

DAMIAN Kunnen jullie onze juf vrij krijgen?

CHARIDA Ze is onschuldig.

Let op: De dialoog tussen Sprung en Mollo slaan we hier over. Ze blijken wel erg duur te zijn...

LOIS Zoveel hebben we nou ook weer niet over voor juf Tooske...

IEDEREEN gaat nu af.



SCENE 14. Op politiebureau

SMEER EN SMOOR komen weer op. Ze klinken al wat minder enthousiast.

SMEER Hallootje... hier zijn Smeer & Smoor...

SMOOR ... de boys van het decor...

SMEER *(zucht diep)* Moeten we dit nog vaak doen?

SMOOR *(schudt hoofd)* Nee, we gaan zo kappen.

SMEER Stoppen bedoel je? Oh, heerlijk!

SMOOR Nee, kappen. *(wijst naar boom)* Die boom gaan we kappen!

SMOOR haalt een 'nepbijl' tevoorschijn en slaat een paar keer tegen de decorboom. Het haalt niet veel uit.

SMEER *(slaat ook een keer met de bijl)* Dat valt nog niet mee.

SMOOR Nee. Kom, we kappen ermee!

SMEER Dat doen we toch al? Kappen?

SMOOR Ik bedoel: we stoppen... kom. We sjouwen die boom gewoon zo weg.

SMOOR begint de boom te tillen, SMEER pakt de andere kant beet. Samen tillen ze boom van het podium af. Daarna zetten ze het bureau en de andere 'politieattributen' weer op het podium.



SCENE 15. OP POLITIEBUREAU

PATRICK komt op en gaat achter zijn bureau zitten.

TILL

Bezoek!

MENEER VAN DRUNGELLEN komt weer binnen.

Let op: We slaan een stukje over. Ondertussen komt groep 8 binnen.

VAN DRUNGELLEN Ik gun hem ook best zijn vrijheid... maar ik ben er ook wel bang voor...

QUINTEN Dat komt me bekend voor...

LOIS Hoezo?

QUINTEN Dat klinkt precies als mijn moeder.

DAMIAN Sluit jouw moeder je ook wel eens in een kooi op dan?

QUINTEN Neehee... maar ze zegt altijd dat ze me vrijheid gunt... maar ondertussen loopt ze de hele tijd achter me aan...

PATRICK Is dat zo erg dan? (*snift ook weer, en pakt een tissue*)
Ik wou dat *die mama* de hele tijd achter mij aan liep...

QUINTEN Ik wil gewoon een beetje vrij zijn... Al is het maar een klein beetje!

TILL Dat willen de meeste bezoekers hier ook... vrij zijn...

*Op dat moment komen SIEMERSMA, WOELAARTS en VOLLEDER op.
VOLLEDER is in de boeien geslagen.*

VOLLEDER Vrijheid is het belangrijkste wat er is!

QUINTEN Mijn moeder jaagt me de hele tijd op... ik moet mijn eigen kamer opruimen...

DAMIAN Afschuwelijk!

VOLLEDER Misdadig!

QUINTEN En ik moet mijn vuile was opruimen.

VOLLEDER Crimineel!

LOIS

Mijn moeder is ook vreselijk. Van haar moest ik meedoen met de musical. Maar ik haat musicals! Bweehhhh!!

RAMON

Ach ja... iedereen wil wel wat meer vrijheid hebben.

QUINTEN

Vrijheid is misschien wel het belangrijkste wat er is!

VOLLEDER

Zeker weten! *Oh yeah, oh yeah.* Iedereen moet vrij zijn. *I wanna be FREE!*



Lied 8 (19): Free!

Dit lied wordt gezongen door meerdere zangers. QUINTEN begint het lied, het tweede couplet wordt door LOIS gezongen. Het refrein kan door iedereen worden meegezongen. Ook Volleder zingt vol overtuiging mee. Hij zingt zo enthousiast dat Siemersma en Woelaarts hem even loslaten. Die kans grijpt Volleder: vlak voor het eind van het lied vlucht hij.



Ik woon bij mijn beide ouders – ja echt, ze zijn nog bij elkaar
Maar ze laten me zwoegen en veel zweten – man, mijn leven is best zwaar
Elke week m'n kamer opruimen... stinkende sokken in de mand
Ik ben echt een zielig sloofje... daarom kom ik in opstand!

(refrein) Listen to me: I wanna feel free!

Free as the wind (yeah!)... free as the sea!

free as a bird - As a bee in a tree!

Listen to me..

I wanna be... I wanna be... I wanna be... FREE!

Ik tril als een te dun rietje - ja echt, ik voel me vreselijk rot

Met knikkende knieën op de planken – ah man, 'k schaam me compleet kapot

Maar ok moest met de musical meedoen... en 't is nog lang niet voorbij
Ik moet nog één regel solo... dan pas ben ik weer 's vrij!

(refrein)

Vrij als een vogel... vrij als de zon
Vrij als een egel... vrij als een ballon
Vrij als een merel... vrij als een berggeit
Vrij als een duizendpoot... vrij voor altijd!!! (Yihaaa!)

(refrein) (2x)

Aan het eind van het lied klapt iedereen voor zichzelf en voor elkaar.

Let op: we slaan een stukje over. Ze komen erachter dat Volleder
ervandoor is. Commissaris Patrick wil weten wat de groep 8-ers en
meester Ramon op het bureau komen doen. Het klopt toch dat ze hier zit?

PATRICK *Siii!* Ze mag geen bezoek ontvangen.
JOE Heeft zij mijn kam?
RAMON Is ze zo vluchtgevaarlijk?
PATRICK *Iederien* is vluchtgevaarlijk!
RAMON Maar ik moet haar zien!
PATRICK *(haalt schouders op)* Helaas, *pindafromage!*
RAMON *(zakt op z'n knieën)* Weet je eigenlijk wel hoe moeilijk
het is als je je geliefde niet kunt zien...?
QUINTEN Je geliefde? Meessiemees, wat horen we nou?
PATRICK *(knikt)* Nou... dat weet ik heel goed ja...
RAMON Mag ik haar even zien... Eén minuutje... ik móet weten
of het goed met haar gaat...

PATRICK snuit zijn neus en knikt dan.

PATRICK Owh.... *Iekke* begrijp jou zóóóó koed... *(tegen Till)*
Vooruit. Haal *die juffie*..

TILL gaat af, en komt bijna meteen weer terug.



SCENE 17. OP POLITIEBUREAU

JUF TOOSKE komt op: zwaar geboeid en in een boevenstreepjespak. VAN DRUNGELLEN zit deze scène ook op het podium. Hij zit op een stoel. Hij lijkt soms een beetje weg te dommelen, maar schrikt dan later in de scène plotseling op.

CHARIDA Wat heb je nou aan, juf?
TOOSKE Dit draagt iedereen hier...
QUINTEN Het staat je eigenlijk best goed.
RAMON Alles staat juf Tooske goed... zelfs een jutezak zou je leuk staan.
TOOSKE Ohw, meessiemees...
DAMIAN Maar wat is er gebeurd?
TOOSKE Ik ben opgesloten.
JOE Tsss... dat hadden we nog niet door.
RAMON *(komt bij haar staan)* Maar waarom?

JUF TOOSKE haalt haar schouders op.

CHARIDA Is het waar, juf?
TOOSKE Wat is waar?
LOIS Wat ze vertellen... wat ze fluisteren...
TOOSKE Wat vertellen en fluisteren ze?
JOE Dat jij de grote zakkammendief bent?
TOOSKE *(begrijpt er niets van)* Huh?
DAMIAN Nee, dat bedoelen we niet. Ben jij eigenlijk Robina... Robina Hoed?
TOOSKE Huh? Ikke? Robina Hoed.
DAMIAN Doe maar niet zo bescheiden, juf.
RAMON Je bent wel even heldhaftig en stoer!
TOOSKE Bescheiden ben ik niet... en heldhaftig en stoer, dat valt ook nog wel mee...
QUINTEN Wij vinden je wel stoer, juf!

RAMON En lief... we vinden je ook lief!

LOIS Beter!

JOE Daar hebben we het helemaal niet over, meester Ramon...

TOOSKE Maar het is wel leuk om te horen...

TOOSKE en RAMON staan dichtbij elkaar, en kijken elkaar diep in de ogen. Er klinkt zo 'n 'verliefdeheidsfluitje'.

CHARIDA Wow...

TOOSKE Maar... ik ben niet Robina Hoed.

RAMON neemt afstand van TOOSKE en kijkt teleurgesteld.

RAMON Echt niet?

JOE (*plagend*) Is dat even een vette tegenvaller!

TOOSKE Echt niet. Maar vind je me dan niet meer leuk, of zo? Val je soms alleen op beroemdheden?

RAMON Nee. Maar als je Robina Hoed niet bent... dan vrees ik... dat je een gewone dief bent...

JOE Een gewone dief? Tsss! Een zakkammencrimineel, zul je bedoelen!

TOOSKE Ik? Een dief? Hoe kom je erbij?

JOE Nou, er zijn wel wat argumenten te geven, juf...

PATRICK Tja, niet iedereen zit met een kettinkje op het dak van de burens...

JOE Terwijl alle ramen in de buurt zijn ingekegeld...

TOOSKE Ik had geen kettinkje bij me...

JOE (*schudt hoofd*) Ja, ja, de hele wereld liegt zeker weer.

RAMON Er zijn een hele hoop getuigen, Toos... je moet er niet omheen draaien...

TOOSKE Het was geen kettinkje... maar

LET OP: Hier slaan we weer een stukje over. Onder andere de clou van het verhaal...!!! Nadat Tooske is uitverteld, kijken Ramon en Tooske elkaar verliefd aan.

CHARIDA Dit is té romantisch!

DAMIAN Ze zijn haast van de wereld...

PATRICK (wijst naar Tooske) Maakke los, die vrouw! Maak haar... oggenblikkeluk VRIJ!!!



Lied 9 (20): Is thizzz love?

Het lied gaat over meester Ramon en juf Tooske, maar zij zingen als enigen niet mee. Tijdens het lied blijven zij naar elkaar staren en om elkaar heen draaien. Pure romantiek!

Och zie ze nou, daar staan ze nou
ze staren allebei, en als hun blikken elkaar treffen
zuchten ze... blozen ze... en kijken dromerig blij...
het zijn twee tortelduifjes in hetzelfde hok
het zijn net Romeo en Julia
aangeraakt door een toverstok

(refrein) is dit nou liefde? Is thizzz nou love?
ik weet het niet, ik twijfel erg, is dit nou wel zo tof?
Is dit nou liefde? Is thizzz nou love?
Ik weet het niet, oh *ik* wil dit niet
Het lijkt me niet erg tof

Och, zie ze nou, daar staan ze nou
Ze fluisteren allebei,
en als hun woorden elkaar bereiken
zuchten ze... blozen ze... en knikken dromerig blij...
Het zijn verliefde zwanen in een groene sloot
het zijn twee donzige konijntjes
oh, hun verliefdheid is zo groot!

(refrein)

Ja, dit is liefde. Ja thizzz is love
ik weet het wel, ik twijfel niet, het lijkt me best wel tof
ja dit is liefde. Ja thizzz is love



ik weet het nu, ik wil dit ook
het lijkt me best wel tof!

Het zijn twee tortelduifjes... in hetzelfde hok...
Het zijn net Romeo en Julia... aangeraakt door een toverstok...
Net als Wesley en Yolante...
En Maxima en Alex...
Allebei *in love*... aangeraakt door een toverstok...

Na het lied applaudiseren RAMON en TOOSKE voor de anderen.

TOOSKE Prachtig gezongen!

RAMON En volgens mij is het probleem hier nu wel opgelost?

Let op: We slaan wat over. Iedereen gaat terug naar school. Maar dan ontdekt Till dat mevrouw Rumenzo nog in de wachtkamer zit.

TILL Hé, mevrouw Rumenzo...

MEVROUW RUMENZO komt binnen met haar tasje en kijkt verbaasd.

RUMENZO Zo. Ben ik nou eindelijk aan de beurt?



SCENE 18. OP POLITIEBUREAU

MEVROUW RUMENZO komt voor het bureau staan en zet haar tasje op het bureau. VAN DRUNGELEN zit ook nog op de stoel. Hij dommelt en lijkt zo af en toe echt te slapen.

PATRICK Wat doet u hier nou nog? *Bella dame!*

RUMENZO Ik heb netjes op mijn beurt gewacht.

TILL En waarvoor bent u eigenlijk gekomen?

Let op: Ook hier slaan we een stukje over - ook weer een deel van de clou van het verhaal...



SCENE 19. OP SCHOOL

VOLLEDER komt terug op het podium. Hij trekt alle laatjes van het bureau open en probeert het bureau weg te slepen. Maar op dat moment komen SMEER en SMOOR weer op. SMEER wil iets zeggen, maar dan zien ze Volleder. Ze sluipen op hem af en nemen hem gevangen met een sjaltje.

Let op: We slaan een stukje dialoog over, waarin Smeer & Smoor hardop over hun fraaie toekomst dromen.

SMEER Ha, ha... ik zie het al voor me! Smeer & Smoor... voor alle platte grappen en humoor!

SMOOR Platte grappen? Ik vind dat die van mij aardig wat *body* hebben, hoor!

SMEER & SMOOR Hahaha!

VOLLEDER Mag ik weg? Alsjeblieft, zeg... (*smeekt met handen*) Deze straf is te erg!

SMEER Nee, we nemen je mee!

SMOOR En we leveren je af op het bureau.

SMEER Kleine moeite.

SMOOR Groot geluk!

SMEER en SMOOR af, met tussen hen in VOLLEDER.



SCENE 20. OP SCHOOL

Iedereen komt op. DIRECTEUR JOE loopt tegen de vaas op, waardoor de bloemen op de grond vallen. QUINTEN ziet dat enthousiast gebeuren.

QUINTEN Oh, oh... die directeuren van tegenwoordig... Dat druist maar als een olifant overal doorheen... en nog geen exuusje kan ervanaf...

JOE Jawel eh... nou eh... Sorry, hoor...

QUINTEN Is dat alles?

JOE (*haalt zijn schouders op*) Ehm... wat moet ik dan...

QUINTEN Rappen natuurlijk!

JOE Oké, oké...



Lied 10 (21): Sorryrap

Directeur JOE rapt deze versie. Het is leuk als hij hier al zijn 'stijfheid' en 'netheid' verliest. Het moet echt het tegenovergestelde zijn van hoe hij hiervoor was.

Hé, sorry!
Ik ben een appelflap
Ik ben Kabouter Plop
Ik schaam me rood en paars en groen
En ik weet 100% zeker... dat ik dit nooit meer zal doen
Ik zeg je sorry! (Sorry!)
Excuse me! (Please!)
Ik zeg honderd keer pardon (Sorry, sorry)
Ik zou het allerliefste willen
Dat deze dag nog over kon (Wat? Wat?)
Ik zou het allerliefste willen...
Dat deze dag opnieuw begon!
Sorry, sorry

Er wordt voor DIRECTEUR JOE geapplaudisseerd na de rap. JOE kijkt zelf ook meteen een stuk vrolijker.

JOE Dat was best een keertje leuk. Ontspannend!

QUINTEN Zie je nou wel: het hoeft niet altijd zo serieus!

Er klinkt een telefoongeluidje. PATRICK kijkt op zijn mobiel en gilt het uit.

PATRICK Yihaaaahhh!!!

TILL Heb je de lotterij gewonnen?

PATRICK Nee, nee... dit is veel mooier! *Mamamagnifikkoooo!!!*
Een berichtje van mijn moeder... (*hij zoent luid smakkend zijn telefoon*) Ze is me nog niet vergeten...
Mammaaaaaamiaaaa! Ze is me nog niet vergeten!

TILL Fijn, Patrick! Maar kun je misschien wat minder luid zoenen?

TOOSKE Zoenen? Wie heeft het hier over zoenen? *Lekkah!*

JUF TOOSKE kijkt naar meester RAMON en tuit haar lippen.

JOE (*springt ertussen*) Sorry, hoor! Dat gaat echt tegen alle schoolregels in. Dat doen jullie maar buiten schooltijd!

RAMON We hebben zes weken de tijd...!

TOOSKE pakt RAMON bij een arm en trekt hem tegen zich aan.

TOOSKE Oehhhh... Wat zullen we zere lippen krijgen...

CHARIDA Bweeehhhh! Wat een klef duo, zeg!

DAMIAN Ik ben blij dat we van school gaan!

LOIS Nou zeg dat wel... Nog even snel een liedje zingen...
en dan zijn we...

ALLEN *(roepend, schreeuwend)* **VRIJ!!!!**

LOIS Beter!



Lied 11 (22): Bijna vrij

ONE, TWO... ONE, TWO, THREE, FOUR...

We staan hier op het podium, gezellig met z'n allen
 We waren acht jaar samen, dat is ons bést bevallen!
 Maar na deze laatste song, dan is die tijd weer voorbij
 We zwaaien nog wel even, en we roepen hard: BYE, BYE, BYE

(refrein) (Ja) We zwaaien nog even

En we roepen: BYE, BYE, BYE!

(Ja) Nog één liedje zingen

En dan zijn we vrij

(Ja) we zwaaien nog even

Au revoir en good bye

(Ja) Nog één liedje zingen

En dan zijn we vrij!

Volgend jaar dan zijn we weer, de kleinste ukkepekken
 We blijven goed ons best doen, dat moet ons vast wel lukken
 En de juf van groep 8, zullen we niet vaak meer zien
 Wij zullen haar nog missen, en we roepen hard: je krijgt een tien!

(refrein)

We houden ons nu groot, proberen geen traan te laten
 Maar het geeft zo'n leeg gevoel, dat we deze school gaan verlaten
 Ja, we houden ons nu groot, proberen geen traan te laten
 Maar we gaan jullie missen... Als we deze school verlaten...

(refrein) (2x)

YESSS!!! Eindelijk vakantie!

Doei!!!! Dikke doei!!!!

Alle rollen in *Vrij!*

- (1) Juf Tooske (een echte klassecijuf met pit!): Scène 3, 17, 20
- (2) Meester Ramon (ook een topleerkracht!): Scène 1, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 20
- (3) Directeur Joe (directeur van de bovenschoolse stichting – met én zonder kammetje!): Scène 1, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 20
- (4) Charida (stoere groep 8-er): Scène 1, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 20
- (5) Damian (grappige groep 8-er): Scène 1, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 20
- (6) Lois (groep 8-er met stopwoordje: beter!): Scène 1, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 20
- (7) Quinten (ietwat onhandige groep 8-er): Scène 1, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 20
- (8) Hoofdcommissaris Patrick (spreekt met Italiaans accent, vooral als hij emotioneel wordt): Scène 3, 4, 8, 15, 16, 17, 18, 20
- (9) Juffrouw Till (de steun, toeverlaat, secretaresse en telefonist van Patrick): Scène 3, 4, 8, 15, 16, 17, 18, 20
- (10-11) Siemersma en Woelaarts (twee topagenten!): Scène 3, 10, 15, 20
- (12) De heer Van Drungelen (kan niet zonder Arie, z'n kanarie): Scène 4, 15, 17, 18, 20
- (13) Mevrouw Rumenzo (komt iets aangeven, maar wacht wel even): Scène 8, 18, 20
- (14-15) Smeer & Smoor (de boys van het decor): Scène 2, 5, 7, 9, 10, 14, 19, 20
- (16-17) Advocaten Mollowietsji en Sprung (best bereid tegen stuntprijzen te werken): Scène 13, 20
- (18) Robina Hoed (steelt alleen wat niet gebruikt wordt): Scène 11, 20
- (19-20) Jantje en Tuckie (de hulpjes van Robina): Scène 11, 20
- (21) Jan Rudolf Volleder (meesterboef): Scène 10, 15, 19, 20

Rollen in de tussenscènes:

- (22-30) Een hele groep konijnen. Met in ieder geval Panijn en Manijn.
- (31) Quizmaster Florijn Krabben (flitsende presentator)
- (32-33) Juud en Maud (de assistenten van Florijn)
- (34-45) Kandidaten aan de show *The Thief of Holland*

In de handleiding (standaard bij het musicalpakket) staan diverse tips over de rollen. Ook staat hierin hoe u eenvoudig het aantal rollen kunt uitbreiden of verminderen.