

1. *Plan B* in het kort

(Scène 1): De musical begint met een vrolijk lied: *We komen eraan!* Het is de laatste schooldag, iedereen is blij dat de vakantie begint. Maar afscheid nemen is ook een beetje verdrietig. Speciaal daarom heeft juf Bernadet koekjes gebakken! Helaas vindt niemand ze echt lekker. Demi komt op, ziet er helemaal niet vrolijk uit en verdwijnt gelijk weer. Jill en Will nemen afscheid, zij gaan kamperen in Spanje. Zoals elk jaar.

(2) Meester Frenk komt op. Hij is gekleed in een camouflagepak en heeft ook andere safarispullen bij zich. Meester heeft erg veel zin in de vakantie: zes weken tijgeren in de jungle! Juf Bernadet vindt hem net een moderne Tarzan! Maar meester verwondt zichzelf met een lineaal en komt erachter dat hij nog geen klamboe heeft. Hij verlaat het podium om er een te gaan kopen.

Maythe en Rianne zijn ondertussen druk bezig om hun veel te volle kledingkoffers dicht te krijgen.

(3) Met twee zware reistassen komt Ramón op. Hij mag dit jaar voor het eerst in een eigen tentje slapen: samen met Lef. De jongens hebben ongelooflijk veel zin in hun stoere vakantie.

Demi komt weer op, nog steeds helemaal niet vrolijk; ze verdwijnt weer direct. Ramón moet oefenen om zijn tent op te zetten. Hij wil het helemaal zelf doen, en verwondt zich erbij.

(4) Meester Frenk komt weer op, hij heeft nu een klamboe bij zich. De groep 8-ers maken hem zenuwachtig: heeft hij wel iemand geregeld om zijn tuintje te onderhouden? Straks sturen zijn burens de fietsende rechter op hem af. Want voor je het weet overwoekert zo'n stukje gras de tuinen van de burens. Ramón wordt geholpen met zijn tent, Maythe en Rianne met hun koffers, maar de problemen van meester Frenk worden nog niet opgelost.

(5) Taxichauffeuse Nika komt op. Zij is de eerste die de koekjes van juf Bernadet lekker vindt.

(6) Meester Frenk heeft tuinbureau Korte Sprietjes ingeschakeld. Bob en Sarah komen vertellen wat ze allemaal kunnen doen, maar ze blijken ook wel heel erg duur te zijn. Niks voor meester Frenk. Misschien kan hij nog beter een geit huren?

(7) Juffrouw Bernadet wil meester troosten. Hij kan vast nog wel iets anders regelen? Marcia heeft ook een idee: hij moet gewoon een plan B bedenken! Haar vader heeft dat ook wel eens gedaan. De moeder van Rianne heeft jaren geleden een plan B bedacht. Er

wordt een mooie *ballad* over gezongen. Maar meester Frenk wil nog niet opgeven: hij wil nog steeds voor zijn plan A gaan. Hij zal proberen een geitje te kopen!

(8) Demi komt weer op. Ze kijkt nog steeds niet vrolijk, maar blijft deze keer wel. Ze heeft altijd moeite met nieuwe dingen: spannende gebeurtenissen, de tandarts, afscheid nemen. Ze kan daar zó ontzettend depri van worden. Maar gelukkig is de somberheid meestal na een dagje weer verdwenen. Ze neemt afscheid (gaat naar België), maar komt volgend jaar haar rapport laten zien.

Maythe en Rianne nemen ook afscheid: zij gaan naar Italië. In een 'tussenscène' vertellen Flyth, Airley, Blueney en Pleenie waarom je beter met FreeFlight kunt vliegen!

(9) Het stinkt op het podium, tenminste, dat vindt meester Frenk. Hij ruikt... GEIT! Wiebren en Netty Draaisma komen op. Zij hebben geit Fietje bij zich en laten haar kennismaken met de meester. Frenk heeft niet veel verstand van geiten, maar denkt dat het beest een goede oplossing is voor zijn tuintje. Totdat hij hoort dat Fietje allergisch is voor gras! Hij ziet het nou helemaal niet meer zitten; hij moet zijn jungledroom verder maar vergeten...

(10) Er komt iemand op met een duikbril op zijn hoofd: Melis. Hij vertelt dat hij gaat diepzeeduiken in de vakantie. Melis wil later duiker worden van beroep. Max geeft toe dat hij ook al weet wat hij later wil worden: meester. Dat vinden de anderen raar, heeft hij niet al genoeg op school gezeten?

(11) Nika wil nu eindelijk vertrekken. Het blijkt dat ze naar de verkeerde school is gegaan met haar taxi, ze moest naar de buurtschool. Lef krabbelt terug, hij durft niet zo goed met Ramón mee op vakantie. Met een lied, over fantastische avonturen die ze gaan beleven, haalt Ramon hem uiteindelijk toch over.

In een tussenscène leidt gids Linda een groep toeristen rond. Ze wijst hen op de leuke dieren in het dierenpark. Vooral de apenrots (het publiek) is een erg grappige attractie.

(12) Het wordt steeds leger op het podium. Arif en Marcia nemen ook afscheid van elkaar. Ze fantaseren erover dat ze later samen op vakantie kunnen. Nu laat Marcia Arif beloven dat hij haar elke dag een sms'je stuurt.

(13) Alleen meester Frenk, juf Bernadet en omroeper Rene zijn nog op het podium. Bernadet gaat niet op vakantie. Kan zij meester Frenks tuintje niet verzorgen? Dat is misschien wel het plan B. De B

van Bernadet. Plan Bernadet! Juf heeft er niet veel zin in. Behalve als meester Frenk wil voordoen hoe hij gaat tijgeren door de jungle... Omroeper Rene roept iedereen er bij. En voor een volle zaal en een vol podium beschermt meester Frenk zogenaamd een zielig junglehaasje. Alles geregeld, alles voorbij. En dan nu... zes weken vrij!!!

2.1 Alle rollen

Elke rol kan zowel door een jongen als door een meisje gespeeld worden. Alleen moet dan soms de naam worden aangepast.

(1) RENE: De 'omroeper' van deze musical. Wanneer er iets belangrijks gebeurt (iemand gaat op vakantie en neemt afscheid), grijpt Rene zijn megafoon om erin te roepen.

(2-3) JILL en WILL: Zij gaan elk jaar op vakantie naar Spanje. Ze vinden het daar fantastisch. Ze gedragen zich ook Spaans (roepen 'Olé' en 'Si, sí!') en hebben castagnetten in hun handen.

(4-5) MAYTHE en RIANNE: Twee grote vriendinnen. Ook zij gaan op vakantie, maar ze moeten eerst nog een moeilijke opdracht volbrengen: hun veel te volle koffers dicht krijgen...

(6) MARCIA: Zij heeft een oogje op Arif. Daarom heeft ze niet zo veel zin in de vakantie, want hij gaat vijf weken weg. Samen zingen ze een zwoel liefdesduet, en zij laat hem beloven dat hij haar elke dag een sms'je stuurt.

(7) ARIF: Hij vindt Marcia ook erg leuk. Het is jammer dat zij niet mee kan op vakantie, maar hij heeft er evengoed zin in. Vijf weken zon en helemaal schoolvrij. Heerlijk!

(8) MAX: Zijn knuffeldier, Dickie, neemt hij overal mee naartoe. Hij praat er zelfs mee en in de musical doet hij af en toe net alsof zijn knuffel zelf praat. De anderen worden daar soms gek van...

(9) JUF BERNADET: Ze bakt graag. Voor deze musical heeft ze koekjes gebakken, maar de meesten lusten ze niet. Stiekem heeft

juf een oogje op meester Frenk: ze vindt hem ontzettend stoer en wil hem daarom graag 's zien tijgeren...

(10) DEMI: Een 'happy depri'. Ze heeft geen zin in de vakantie en is wel vaker wat somber. Dat heeft meestal te maken met spannende gebeurtenissen. Daar wordt ze niet vrolijk van. Gelukkig duren haar dipjes meestal maar kort.

(11) MEESTER FRENK: De stoerste meester van de wereld. Hij gaat de hele vakantie weg op reis. En niet zomaar ergens heen. Nee, meester Frenk gaat naar de jungle! Maar dan moet hij nog wel iemand vinden die zijn tuintje verzorgt...

(12) RAMON: Hij mag voor het eerst in een eigen tentje slapen. Tijdens deze musical moet hij proberen de tent helemaal zelf op te zetten. En dat blijkt erg moeilijk te zijn...

(13) LEF: Hij mag mee op vakantie met Ramón, en dus ook samen met hem in een tentje slapen. Tijdens de musical begint Lef hieraan te twijfelen. Hij heeft nooit eerder gekampeerd, en weet niet of het wel zo leuk is om bij Ramón in een tent te slapen.

(14) NIKA: Een taxichauffeuse die op het verkeerde adres is beland. Ze heeft meer rare trekken, want ze is – als enige – gek op de koekjes van juf Bernadet.

(15-16) BOB en SARAH: 'Tuinkunstenaars'. Ze leiden het bedrijf *Korte Sprietjes*, en zijn bereid de tuin van meester Frenk te onderhouden. Maar ze blijken wel erg duur te zijn...

(17-18) WIEBREN en NETTY DRAAISMA: Een boerenechtpaar dat hun geit Fietje wil verhuren aan meester Frenk. Hun geitje blijkt één nadeel te hebben: het beest is allergisch voor gras.

(19) MELIS: Hij gaat diepzeeduiken op Bali en komt op met een duikbril. Hij oefent alvast voor de vakantie. Later, als hij groot is, wil hij diepzeeduiker worden van beroep.

Rollen in de tussenscènes (niet noodzakelijk)

(20-23) STEWARDS (FLYTH, AIRLEY, BLUENEY, PLEENIE): Zij maken reclame voor de fantastische vliegmaatschappij Free Flight! Want onthoud: 'Wees geen domme geit, vlieg met FreeFlight!'

(24) LINDA: Een gids. Ze loopt met een paraplu omhoog en leidt een groep toeristen door een zogenaamde dierentuin. Van die dierentuin is de Apenrots het leukste plekje!

(25-29) TOERISTEN: Lopen vol belangstelling achter gids Linda aan. Vol bewondering bekijken ze alle dieren die worden aangewezen.

(30-33) TIJGERS: De tijgers grommen en klauwen naar de toeristen. Maar ze zijn tam genoeg om er dichtbij te komen.

(34-36) OLIFANT: De olifant probeert met zijn slurf bij de toeristen te komen. Hij is vooral speels en nieuwsgierig.

2.2 Uitbreiding aantal rollen

Door de 'tussenscènes' kunt u het aantal rollen gemakkelijk aanpassen aan de grootte van uw groep. Als u alle tussenscènes gebruikt, kunt u tot maar liefst 36 rollen komen! Als er meer rollen wenselijk zijn, is dat ook mogelijk, want veel groepjes zijn probleemloos uit te breiden.

De tussenscènes zijn goed uit te breiden. De gids kan de toeristen langs meerdere dieren leiden. Bijvoorbeeld de wilde varkens. En de sissende slangen.

In de andere tussenscène kunnen meer stewards en stewardessen optreden.

Verder is het leuk om een **extra tussenscène** toe te voegen. Het wordt weer door Rene aangekondigd als 'commercial break', en het is een filmpje van het schoolkamp. 'Kom ook naar Avonturenpark ... *(naam invullen van de locatie waar jullie zaten)*.' Of het kan een filmpje zijn van de voorbereidingen (o.a. repetities) van de musical. Het is altijd leuk als het publiek tijdens de musical ook nog een stukje video te zien krijgt!

De Fietsende Rechter komt twee keer voor in de musical. De term wordt alleen genoemd. Maar het is leuk als precies op die momenten een streng kijkende rechter voorbij fietst. Eventueel op een éénwieler!

2.3 Verminderen aantal rollen

Tamelijk eenvoudig kunt u ook het aantal rollen verminderen. Als u de tussenscènes weglaat, blijven er 19 rollen over. Een aantal van deze rollen kan worden weggelaten of worden verdeeld over de andere rollen.

Vooral dankzij de wat ‘losse scène-indeling’ van *Plan B* kunnen er gemakkelijk dubbelrollen worden gespeeld. Jill en Will kunnen bijvoorbeeld ook Lef en Ramón spelen.

Bob en Sarah kunnen het echtpaar Draaisma spelen.

Op deze manier is het aantal rollen teruggebracht naar 15.

Ook de spelers die Melis, Demi en Nika spelen, kunnen er nog een rol bij nemen. Er moet dan gekeken worden welke rol ze het beste past. Op deze manier kan het aantal rollen teruggebracht worden naar 12.

Het aantal kan rollen nog verder worden verminderd. Dan zijn er iets grotere ingrepen nodig en moeten er enkele rollen (stukjes dialoog) worden samengevoegd.

3.1 Suggesties voor het decor

Het decor voor *Plan B* kunt u zeer eenvoudig houden. De musical speelt zich af op één locatie: het podium van een basisschool.

Het belangrijkste is dat er een frisse, zomerse sfeer hangt. Daarom zien we een stralend zonnetje op de achterwand.

Alle spelers zijn zo zomers mogelijk gekleed.

Vooraan (aan de zijkanten van het podium) staan twee

(strand)stoelen. Regelmatig gaat er een speler op een stoel zitten.

Soms als ze eventjes niets te doen hebben. Het is dan leuk als ze al zittend een (niet storende, geluidloze) activiteit beoefenen.

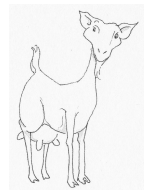
Bijvoorbeeld een boek lezen, met een verrekijker om zich heen kijken, een cocktail drinken, enzovoort.

Hoeveel aandacht u aan het decor besteedt, hangt voor een groot deel af van de tijd die u eraan kunt én wilt besteden en natuurlijk van

de financiële en praktische mogelijkheden van uw school. Het is aan te raden om panelen van hardboard aan te schaffen en deze te beschilderen. U kunt van deze panelen de binnenkant van de school maken. U kunt ze ergens tegenaan zetten of een houten voetstuk gebruiken. De panelen zijn aan twee kanten te gebruiken, zodat ze tijdens tussenscènes kunnen worden omgedraaid.

3.2 Rekwisieten

- megafoon, trechter of iets dergelijks (voor Rene)
- twee strandstoelen (zie decor)
- flesje zonnebrand (Jill en Will)
- knuffelbeest, Dickie
- twee koffers die helemaal vol zomerkleding zitten (Maythe en Rianne)
- koekjes op een schaal
- zakdoeken
- zomerhoed
- safarihoedje, camouflagepak, kapmes, reistas (meester Frenk)
- liniaal
- 'zakje' ketchup (uit snackbar) om wond van meester Frenk (en later van Ramon) mee te maken. De speler kan het best zelf het zakje al openscheuren. Na de val smeert hij vervolgens de ketchup op zijn voorhoofd! (eventueel kan er ook gebruik worden gemaakt van een rode stift; dan wel afwasbaar natuurlijk...)
- pleister voor meester Frenk (liefst lekker overdreven fleurig)
- iglotent (mag ook een speelwigwam zijn); de tent moet in ieder geval niet al te lastig op het podium zijn op te zetten. Er is vast wel iemand die thuis zo'n wigwam heeft die je met één lange stok overeind zet.
- zware reistassen (voor Ramón en Lef)
- pleister voor Ramón (liefst lekker overdreven fleurig)
- klamboenet
- telefoontje
- chauffeurspet
- diverse tuinspullen: een hark, een oude heggenschaar, een kleine grasmaaier, enzovoort
- tassen, nette pakjes, houten stokken of roeispanten (voor de stewards en stewardessen in de tussenscène)
- een geitje (bij voorbeeld een houten geit op wieltjes; zie bladzijde 38 van het tekstboekje). Het is handig als er een touw aan de geit vastzit, want dan kan die gemakkelijk heen en weer worden bewogen. Ook leuk is het als het



beest z'n kop kan draaien en bewegen.

- duikbril en zwemvliezen (voor Melis)
- tafeltjes en stoelen (worden voor of tijdens de Teacher Rap tevoorschijn getoverd)
- paraplu (voor gids Linda)
- tijgermaskers (en misschien tijgerpakken)
- olifantenmasker (en misschien olifantenpak)
- snor, bril, grijze pruik, wandelstokken of rollator, nepgeld, regenjas, werphengel (attributen voor duet tussen Arif en Marcia)
- nog een pleister voor meester Frenk (liefst lekker overdreven fleurig)

4. Kledingadviezen

Veel van de personen in *Plan B* kunnen alledaagse kleren dragen. Het is natuurlijk wél leuk als de spelers iets aantrekken dat net een tikkeltje bijzonder is. Het liefst fleurige, zomerkleding. U kunt de leerlingen hier zelf ook een aandeel in geven.

(1) RENE: Ziet er redelijk netjes uit. Het is vooral van belang dat Rene een megafoon (of een trechter of iets dergelijks) heeft. Daarin worden steeds nieuwtjes verkondigd.

(2-3) JILL en WILL: hebben een Spaanse *look*. Bijvoorbeeld een Spaanse jurk en een rieten hoed. Ook castagnetten en een parasolletje passen er bij.

(4-5) MAYTHE en RIANNE: ze zien er modieus uit. En tijdens de musical verkleeden ze zich regelmatig, omdat ze aan elkaar kleren showen. Ze hebben twee volle koffers vol kleding.

(6) MARCIA: heeft leuke, vlotte kleding aan. Er kan een groot hart ergens in haar kleding of accessoires zijn verwerkt.

(7) ARIF: heeft leuke, vlotte kleding aan. Maar ook zomers, want hij gaat al bijna op vakantie.

(8) MAX: kan alledaagse kleren dragen. Verder draagt hij zijn knuffel Dickie overall mee naartoe.

(9) JUF BERNADET: Ziet er natuurlijk vooral jufferig uit. Brilletje met ronde glazen, nette rok, en misschien een knotje in haar haar.

(10) DEMI: donkere kleding. Het is leuk als zij tijdens het lied 'Happy Depri' een donker vestje uittrekt. Daaronder blijken dan heel kleurige kleding te zitten. Ze is niet langer depri!

(11) MEESTER FRENK: is helemaal klaar voor zijn jungleavontuur. Hij draagt camouflagekleding (groen en bruin) en heeft handige attributen bij zich. Een (nep) mes, een kompas, een stuk touw, enzovoort.

(12) RAMON: stoere zomerkleding. Een afritsbroek bijvoorbeeld.

(13) LEF: Vergelijkbare kleren als Ramón.

(14) NIKA: deze chauffeuse is netjes gekleed. Een jasje en een nette broek. Ze kan ook een strop- of vlinderdas dragen. En een chauffeurspet.

(15-16) BOB en SARAH: Ze kunnen overals dragen, of juist hele chique kleding (omdat het van die dure 'tuinkunstenaars' zijn). Bij een overal hoort dan wel een baard en een petje!



(17-18) WIEBREN en NETTY DRAAISMA: ziet er niet al te hip uit.

(19) MELIS: Op zijn hoofd een duikbril, aan zijn voeten flippers. Verder losse zomerkleding. Op een warme dag een zwembroek.

Rollen in de tussenscènes (niet noodzakelijk)

(20-23) STEWARDS (FLYTH, AIRLEY, BLUENEY, PLEENIE): Zij dragen allemaal dezelfde pakjes. Liefst lichtblauw, als een stralende zomerlucht. Het is leuk als daar ook een logootje op is aangebracht. Bijvoorbeeld iets met twee keer een F (FreeFlight).

(24) LINDA: Ziet er netjes uit. Ze heeft een paraplu die ze in de hoogte steekt als ze verder wil.

(25-29) TOERISTEN: bepakt en bezakt met fotocamera's, videocamera's, zonnebrillen, toeristische boekjes, zomerhoedjes, veel te zware tassen, enzovoort.

(30-33) TIJGERS: misschien kunnen er echte tijgerpakken gemaakt worden. Anders kan worden volstaan met tijgermaskers.

(34-36) OLIFANT: het is leuk als de olifant wordt gevormd door twee of drie spelers. Een grijs kleed is daarbij nodig (of een aantal vuilniszakken) en een slurf die kan bewegen.

5. Adviezen voor zang en muziek

De muziek van *Plan B* is zeer gevarieerd. Onder andere een paar vrolijke nummers, een gevoelige ballad, een 'liefdesduet' en een rap. De melodieën sluiten zoveel mogelijk aan bij de tekst. Bij de composities is rekening gehouden met het bereik van (ongeoefende) kinderstemmen. De melodieën zijn meestal op 'spreekhoogte', wat betekent dat de tonen hoofdzakelijk tussen een 'a' en een 'bes' binnen het centrale c-akkoord van een instrument vallen. Soms komt er in de liedjes een 'b' of een 'c' voor.

Sommige 'tweede stemmen/achtergrondkoortjes' hebben we op de instrumentale versies laten staan. Dat is makkelijker bij het instuderen. Deze koortjes ondersteunen de kinderen en geven duidelijk aan waar ze zijn in het lied.

Algemene tips:

1. Besteed allereerst aandacht aan de *inhoud* van het lied en de plaats van het lied in het verhaal.
2. Besteed vervolgens ruime aandacht aan het *alleen maar luisteren* naar de liedjes. Dus zonder dat de leerlingen meezingen. Het eerst luisteren heeft op de langere termijn een groter effect dan het direct proberen mee te zingen van de liedjes.
3. Besteed tijdens dit luisteren extra aandacht aan de momenten waarop de leerlingen een zin, couplet of refrein moeten *beginnen*. Geef hierbij een teken.
4. Voordat met het daadwerkelijke instuderen wordt begonnen, is het goed om de kinderen eerst zachtjes mee te laten *neurien*, zodat zij gevoel krijgen voor de hoogte en het ritme van het lied.
5. Wanneer er een koortje wordt gevormd, is het raadzaam de sterke zangers *gelijmatig over de groep te verdelen*, zodat de minder sterke zangers door de betere zangers worden ondersteund.
6. Besteed aandacht aan de *balans tussen het volume van de geluidsband en dat van de zang*. Het is belangrijk dat de zangers de begeleidingsmuziek steeds goed kunnen horen. De wat stevigere nummers moeten dus wat zachter worden gedraaid. Oefen hier goed mee vóór de opvoering!
7. MeerMusical heeft bladmuziek van de liedjes op voorraad, u kunt deze bijbestellen via onze website of telefonische bestellijijn.

De liedjes:

1. We komen eraan!

De musical begint direct met dit vrolijke lied. De hele groep zingt mee en mag meteen voluit gaan. Het publiek wordt ook aangesproken. Omroeper Rene verzorgt de gesproken tekstjes. 'Attention, attention' en ook het zinnetje: 'Waar gaan we heen?' De hele groep zingt dan het antwoord: 'Naar Italië, naar Frankrijk, enzovoort.'

Het is belangrijk om dit lied enthousiast en energiek te brengen. Het moet het publiek gelijk in de goede (zomerse) stemming brengen!

En ook de spelers moeten meteen vol enthousiasme op het podium staan!

2. Eigenwijs

Dit is een korte rap. De hele groep zingt steeds 'eigenwijs, eigenwijs'. Het antwoord komt van Ramón. Hij mag veel expressie leggen in zijn antwoorden. Hij is verontwaardigd dat de anderen hém eigenwijs durven te noemen. Dat is hij écht niet! Alle anderen zijn dat niet met hem eens...

3. Irri, irri, irri, irritant

Een vrolijke melodie, met een redelijk serieuze tekst. Want het is irritant als niemand je helpt als je in de problemen zit. Maar het aanstekelijke 'irri, irri, irri' klinkt vrolijk in de oren. De zangers (Ramon, Maythe en Frenk) mogen lekker overdreven acteren in dit lied. Wat hebben zij het ongelooflijk zwaar... hun wereld vergaat zo'n beetje! Tijdens het lied worden de meeste problemen opgelost. Marcia zorgt ervoor dat de kledingkoffers toch dichtgaan en Lef en Arif helpen de tent van Ramón op te zetten. Alleen meester Frenk is nog treurig aan het eind van het lied.

4. Plan B

Dit is een echte *ballad*. Het refrein is superpositief: als het allemaal niet lukt, laat de moed dan niet zakken, maar probeer een ander plan te bedenken. Een Plan B. Er mogen zakdoeken gebruikt worden tijdens dit lied (bijvoorbeeld bij: 'je mag even sniffen, en je mag even snuiven'), maar het optimisme moet duidelijk naar voren komen. Als de musical door een grote groep wordt opgevoerd, kunnen tijdens het lied de rollen van Marcia's vader en Riannes moeder worden gespeeld. De vader acteert dan (geluidloos) alsof hij een grote opera-ster is: de spelers die om hem heen staan bedekken hun oren. Riannes moeder doet alsof zij een vliegtuig bestuurt, de spelers om haar heen trekken bange gezichten.

5. Happy Depri

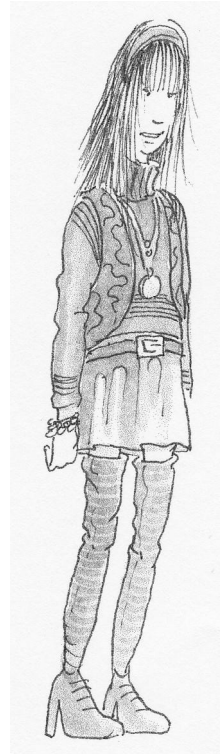
Een happy depri bestaat natuurlijk helemaal niet. Maar in de musical maakt Demi duidelijk waarom zij het niet erg vindt dat ze af en toe eens een dagje minder vrolijk is. Ook dit lied is erg optimistisch.

Want morgen is alles anders, dan is er zonneshijn en is Demi weer 'gewoon happy!'.

Demi draagt tot dit lied begint sombere, zwarte kleren. Tijdens dit lied gooit ze een zwart vestje uit en blijkt ze daaronder hele fleurige kleding te dragen. Op die manier wordt op een eenvoudige manier gesymboliseerd dat ze weer *happy* is. Het lied kan solo worden gezongen, maar ook door de hele groep. In dat geval is het belangrijk dat duidelijk wordt gemaakt dat het over Demi gaat.

6. Teacher Rap

Een stoere rap. Tijdens deze rap kan ook weer geacteerd worden. Het publiek krijgt een hele serie leerkrachten te zien. De hele saaie, grijze onderwijzer, maar ook de hele hippe teacher met het modernste computertje. Je hebt leerkrachten in alle soorten en maten, en dat mag tijdens deze rap naar voren komen. Het mag flink overdreven worden, dat geeft helemaal niets.



De Teacher Rap is een lied dat zeer geschikt is om er een filmpje bij te maken. In dit clipje kunnen dan al die verschillende onderwijstypetjes – lekker overdreven natuurlijk! - naar voren komen.

7. Avontuur

Een lekkere, swingende en stoere meezinger. Volgens het verhaal zingt Ramón het tegen Lef, maar iedereen mag meezingen. Ramón richt zich op Lef; hij wil dat zijn vriend uit de luie stoel opstaat. Tijdens het lied kunnen allerlei wilde activiteiten worden uitgebeeld. Het is een lekker stoer lied vol energie!

8. Fantastisch voor elkaar

Het gevoeligste liedje van de musical. Een duet tussen twee verliefden: Arif en Marcia. Ook dit lied biedt veel ruimte om erbij te acteren. Zoals ook in het tekstboekje staat: er kunnen veel attributen worden aangereikt. En tussen Arif en Marcia kan een leuke spanning ontstaan. Wanneer de een zingt, kijkt de ander er verliefd

naar. Op het einde zingen ze ook nog enkele regels samen. Als ze dat doen, kunnen ze elkaars hand vasthouden om de 'romantiek' nog wat te verhogen!



9. Over en voorbij

Het slotlied. Alle remmen gaan los! Iedereen doet mee. Iedereen zingt, rapt, klapt en roept ("Yeaaahh!!! Zes weken vrij!!!"). Tijdens dit lied worden alle leerkrachten bedankt. Tijdens het 'rap-bruggetje' wordt gewezen naar de docenten die voor deze groep hebben gestaan. Misschien kunnen er zelfs wat bloemen hun kant opgaan (gegooid of erheen gebracht): 'We willen ze bedanken! We willen ze bedanken!!!'

Het lied wordt besloten door omroeper Rene: Groep 8 gaat vertrekken!

Direct hierna volgen de buigingen voor het publiek.

Als het applaus enthousiast genoeg is, kan het slotlied nog een keer worden gebracht.

6. Speladviezen

De meeste scènes spreken voor zich. En ook in het tekstboekje worden suggesties gegeven. Hieronder volgen nog enkele algemene adviezen:

Scène-wisselingen moeten zo snel en geruisloos mogelijk plaatsvinden (anders bestaat de kans dat het publiek of spelers rumoerig worden).

Omdat er in *Plan B* maar één echte locatie is, kunnen de wisselingen zeer soepel verlopen. In feite kan de hele musical in één keer doorlopen.

Regie-adviezen

Waarschijnlijk zult u, als leerkracht van groep 8, zelf de regie van de musical op u nemen. Hoewel u misschien in de loop der jaren al heel wat ervaring heeft opgedaan, kan het toch handig zijn nog enkele punten aan te stippen. Hieronder volgt een aantal tips waar u, als regisseur, tijdens de instudeerperiode mogelijk iets aan hebt:

- Toneelspelen bestaat voor een groot deel uit spreken. Het is belangrijk dat alle spelers rustig en duidelijk hun teksten opzeggen en altijd met hun gezicht naar het publiek staan.
- Een ander belangrijk onderdeel van toneelspelen is het niet-spreken: sommige spelers zullen soms een tijdje geen dialoog hebben. Om te voorkomen dat 'wachtenden' met elkaar gaan praten, kunt u als regisseur handelingen voor ze bedenken of ze deze zelf laten bedenken. Ze leven mee met wat er om hen heen op het podium gebeurt. Ze reageren met gebaren en gezichtsuitdrukkingen op teksten van anderen (als ze langere tijd geen tekst hebben, kunt u ze ook het podium laten verlaten).
- Misschien wel het belangrijkste aspect van toneelspelen is de combinatie van spreken en het gebruik van passende gebaren/mimiek. Mimiek en gebaren mogen best wat overdreven worden. Tijdens het oefenen kunt u de spelers een beetje uitdagen en bijvoorbeeld de opdracht geven hun teksten zo overdreven mogelijk uit te spreken. Door met hun tekst en rol te spelen, krijgen ze hem het beste onder de knie.
- Tijdens de oefenperiode kunt u kinderen van rol laten ruilen of zelf eens wat voor spelen. Iedereen vult een rol toch weer een tikkeltje anders in, en dat kan inspirerend werken! Voor u als regisseur en voor uw spelers.
- Door zenuwen zijn kinderen soms geneigd als een 'trein' door hun teksten te razen, om er maar weer snel van af te zijn. Als er in de zaal lawaai, gehoest, applaus of gelach klinkt, gaan spelers vaak door met hun dialoog. Probeer als regisseur uw acteurs ervan te overtuigen dat een echte toneelspeler even wacht voor alle aandacht weer volledig op hem/haar gevestigd is (een zin herhalen, als je denkt dat hij niet is overgekomen, mag best!).



**Veel plezier met het oefenen
en veel succes met de opvoering!**